

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ № 100 г. ЧЕЛЯБИНСКА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Гимназия №100 г.
Челябинска»

Приказ № 01-02/01-02
01.09.2017 г.

Зайцева Н.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Музыка»
(5 - 8 классы)

Предмет: Музыка

Учитель: Запсельская Е. М.

Общее количество часов по курсу: 136ч.

Рассмотрено на заседании МО:

Протокол № 1
от «19» август 2017г.

Руководитель МО:
Е.В. Булатова Булатова Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

М.Ю. Шарова Шарова М.Ю.
«19» 09 2017 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
3. Содержание учебного предмета.
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5. Календарно-тематическое планирование.
6. Таблица контроля.
7. Приложение (Содержание КИМов)

Пояснительная записка

Курс «Музыка» является одним из главных предметов в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о музыке, полученные на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о музыке как искусстве, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека. Изучение музыки направлено не только на усвоение определенной системы знаний искусствоведческого характера, но и на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организация личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Программа составлена на основе нормативных и инструктивно-методических документов Министерства образования Российской Федерации, Министерства образования и науки Челябинской области:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 1.02.2011г., № 19644);
2. Примерные программы основного общего образования. Искусство. М: Просвещение 2010
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.02.2011г № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России);
5. Приложение к письму МОиН Челябинской области № 1215/5227 от 06 июня 2017г. «О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2017-2018 учебном году»;
6. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска»;
7. Положение о программе учебного предмета МАОУ «Гимназия № 100 г. Челябинска»

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов:

в познавательной сфере:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

в ценностно-ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

в коммуникативной сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

в эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

в трудовой сфере:

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства.

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства. Основы музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки.

Музыка Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России XVII в., XVIII в., XIX в.

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры.

Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы.

Тематическое планирование

Класс	Тема	Кол – во часов
5	Музыка и литература	17 часов
5	Музыка и изобразительное искусство	17 часов

6	Музыка и изобразительное искусство	17 часов
6	Мир образов камерной и симфонической музыки	17 часов
7	Особенности драматургии сценической музыки	17 часов
7	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17 часов
8	Жанровое многообразие музыки	10 часов
8	Музыкальный стиль – камертон эпохи	10 часов
8	Образ человека в мировой музыкальной культуре	10 часов
8	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	4 часа
Итого:		136 часов

Календарно – тематическое планирование 5 класс

№ урока по программе	№ урока в теме	Тема урока	Содержание учебного материала	Контроль	Корректировка
Музыка и литература					
1	1	Что роднит музыку с литературой.	«Горные вершины» А.Рубенштейн, Фрагмент финала симфонии №4 П.И.Чайковского, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига. С.6-9		
2	2	Россия, Россия, нет слова красивей.	«Величальная» уральская русская народная песня С.10 - 11		
3	3	Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах. НРЭО: Древнерусские музыкальные традиции на Урале.	«Колечко» уральская русская народная песня. С.12-15	ТК	
4	4	Здесь мало услышать здесь вслушаться нужно. НРЭО: Хранитель огня.	«Горные вершины» А.Варламов, «Горные вершины» А.Рубенштейн. С.16-17		
5	5	Фольклор в музыке русских композиторов.	«Кикимора» народное сказание для оркестра А.Лядов. С.18-19		
6	6	Что за прелесть эти сказки.	Фрагмент симфонической сюиты «Шехерезада» Н.Римский – Корсаков. С.20-21		
7	7	Мелодией одной звучат печаль и радость.	«Вокализ» С.Рахманинов, «Романс» из музыки к драме А.Пушкина «Метель» Г.Свиридова,		

			«Песня венецианского гондольера» из фортепианного цикла «Песни без слов» Ф.Мендельсон. С.22-27		
8	8	Вторая жизнь песни. НРЭО: Время должно быть точно рассчитано, чтобы хватило сил.	Фрагмент финала симфонии №4 П.И.Чайковского, «Песня Сольвейг» Э.Григ. С.28		
9	9	Живительный родник творчества.	«Коляда» Г.Свиридов, «Песня Сольвейг» (джаз – обработка). С.29		
10	10	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	Фрагменты из симфонии – действия «Перезвоны В.Гаврилина: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва». С.30-35		
11	11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	«Пастораль» Г.Свиридов, «Вальс – минутка» Ф.Шопен. С.36-43		
12	12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	Сцена из оперы «Волшебная флейта», «Лакримоза» из Реквиема В.А.Моцарт. С.44-47		
13	13	Опера. НРЭО: Архитектурный образ театра	«Океан – море синее», «Колыбельная Волховы» из оперы Н.Римского – Корсакова «Садко». С.48-57	ТК	
14	14	Балет.	«Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского. С.58-63		
15	15	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	«Урок пения» из фильма «Звуки музыки», Музыкально – литературная композиция «Бременские музыканты» (фрагменты) Г.Гладков. С.64-67		
16	16	Мюзикл.	Фрагменты из мюзикла «Кошки» Э.Л.Уэббера. С.68-71		
17	17	Мир композитора.	Произведения по желанию учащихся. С.72-73		
Музыка и изобразительное искусство					
18	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	«Картинки с выставки» М.Мусоргский. С.76-79		
19	2	Небесное и земное в звуках и красках.	Фрагмент фортепианного концерта №3 С.Рахманинова, «Богородице дево, радуйся» из «Всенощного бдения» П.И.Чайковского. С.80-89	ТК	
20	3	Звать через прошлое к настоящему.	«Песня об Александре Невском», «Вставайте люди		

			русские» из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева. С.90-93		
21	4	«Александр Невский»	«Ледовое побоище», «Я пойду по полю белому», «Въезд Александра во Псков» из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева. С.94-97		
22	5	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Романсы С.Рахманинова «Островок», «Весенние воды». С.98-103		
23	6	Фореллен – квинтет.	«Форель», «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. С.104-105		
24	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	«Фрески Софии Киевской» В.Кикта. С.108-111		
25	8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	«Чакона» И.С.Бах, «Мелодия» П.И.Чайковского, фрагмент концерта №1 для скрипки с оркестром А.Шнитке, «Каприс №24» Н.Паганини. С.112-117	ТК	
26	9	Волшебная палочка дирижёра.	«Траурный марш» из симфонии №3 Л.Бетховена. С.118-121		
27	10	Образы борьбы и победы в искусстве.	Фрагменты симфонии №5 Л.Бетховена. С.122-125		
28	11	Застывшая музыка.	Органная прилюдия (соль минор) И.С.Бах, «Богородице дева радуйся» С.Рахманинов. С.126-131		
29	12	Полифония в музыке и живописи.	Прелюдия и fuga (до мажор) , ария альты из мессы симинор И.С.Баха. С.132-133		
30	13	Музыка на мольберте. НРЭО: Художник Николай Черкасов	«Море» симфоническая поэма М.Чюрлениса. С.134-141		
31	14	Музыка ближе всего к природе.	«Диалог ветра с морем» К.Дебюсси. С.142-145	ТК	
32	15	О подвигах, о доблести, о славе.	«Помните», «Наши дети» из «Реквиема» Д.Б.Кабалевского. С.146-149		
33	16	В каждой мимолётности вижу я миры...	Мимолётности №1, №10 С. Прокофьева. С.150-151		
34	17	Мир композитора. Музыкальная живопись Мусоргского.	Фрагменты из сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. С.152-157		

Календарно – тематическое планирование 6 класс

№	№	Тема урока	Содержание учебного материала	корректировка
---	---	------------	-------------------------------	---------------

урока по программе	урока в теме			Контроль	
Мир образов вокальной и инструментальной музыки.					
Образы романсов и песен русских композиторов. (7 часов)					
1	1	Удивительный мир музыкальных образов.	Романсы: «Колокольчик» А.Гурилёва, «Гори, гори, моя звезда» П.Булахова. С.6-7 НРЭО: «Уральская рябинушка»		
2	2	Старинный русский романс. Мир чарующих звуков.	Романсы: «Калитка» А.Обухова, «Я вас любил» Б.Шереметьева, «Красный сарафан» А.Варламова. Романс «Жаворонок» М.И.Глинки С.8-13 НРЭО: «Горенка»	ТК	
3	3	Два музыкальных посвящения.	Романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки. С.14-19		
4	4	Портрет в музыке и живописи.	«Вальс – фантазия» М.И.Глинки. С.20-23		
5	5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» С.Рахманинова. С.24-25		
6	6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. С.26-29 НРЭО: Время должно быть точно рассчитано, чтобы хватило сил.		
7	7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно...», хор «Плывёт, плывёт лебедушка» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского, хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки. С.30-37 НРЭО: «Колечко моё»		
8	8	Искусство прекрасного пения.	«Венецианская ночь» М.И.Глинки, «Песня Веденецкого гостя» из оперы «Садко» Н.Римского – Корсакова. С.38-39	ТК	
9	9	Песни Франца Шуберта.	Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберт. С.40-47		
Образы русской народной и духовной музыки (4 часа)					

10	10	Народное искусство Древней Руси	«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римского – Корсакова. С.48-49		
11	11	Русская духовная музыка.	«Да исправится молитва моя» П.Чесноков, «Не отверже мене во время старости» М.Березовский. С.50-57 НРЭО: Иконы с острова Кижи.		
12	12	«Фрески Софии Киевской»	Фрагменты концертной симфонии «Фрески Софии Киевской» В.Кикта. С.58-61		
13	13	«Перезвоны»	Фрагменты из симфонии – действия «Перезвоны» В.Гаврилина, молитва «В минуту скорбную сию» иеромонаха Романа. С.62-65		
Образы духовной музыки Западной Европы (2 часа)					
14	14	«Небесное и земное» в музыке Баха.	Токката и fuga ре минор И.С.Баха (орган и рок обработка), хорал «Проснитесь, голос квам взывает» И.С.Бах. С.66-71		
15	15	Образы скорби и печали.	Фрагменты: «Stabat Mater» Д.Перголези, «Реквием» В.А.Моцарта, «Кармина Бурана» К.Орф. С.72-79	ТК	
16	16	Авторская песня: прошлое и настоящее.	«Из вагантов» Д.Тухманов, «Песенка об открытой двери» Б.Окуджава. С.80-87 НРЭО: «На асфальте классики» А.Ярушин.		
17	17	Джаз – искусство XX века.	«Вернёмся с Иисусом», «Любимый мой» ДЖ.Гершвин, «Караван» И.Миллс – Д.Эллингтон – Х.Тизол. С.88-93		
Мир образов камерной и симфонической музыки.					
Образы камерной музыки.(5 часов)					
18	1	Могучее царство Шопена.	Этюд №12, Прелюдия №24, Баллада №1 Ф.Шопена. С.96-103		
19	2	Ночной пейзаж.	Ноктюрн из квартета №2 А.Бородина, Ноктюрн (до диез минор) П.И.Чайковского. С.104-107		
20	3	Инструментальный концерт.	«Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди. С.108-112 НРЭО: Счастье Георгия Миллера.		
21	4	Космический пейзаж.	«Космический пейзаж» Ч.Айвз. С.114-115		
22	5	Быть может вся природа мозаика цветов.	«Мозаика» Артемьев. С.116-119		
Образы симфонической музыки. (2 часа)					
23	6	«Метель»	«Тройка», «Вальс», «Весна и Осень» из музыки к		

			драме А.С.Пушкина «Метель». С.120-125		
24	7	Музыкальные иллюстрации.	«Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание» из музыки к драме А.С.Пушкина «Метель». С.126-131 НРЭО: Когда проснётся спящая красавица.		
25	8	«В печали весел, а в веселье печален».	Фрагменты симфонии №40 В.А.Моцарта. С.132-135	ТК	
26	9	Связь времён.	«Моцартиана» П.Чайковский. С.136-137		
27	10	Программная увертюра.	Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен. С.138-139		
28	11	Скорбь и радость.	Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен. С.140-141		
29	12	.Нет повести печальнее на свете.	Дуэт Ромео и Джульетты П.И.Чайковский. С.142-143		
30	13	Увертюра – фантазия.	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковский. С.144-149		
Мир музыкального театра. (3 часа)					
31	14	Балет «Ромео и Джульетта».	Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского. С.150-153 НРЭО: Старая сказка в новом мире.		
32	15	Мюзикл.	Фрагменты мюзикла «Вестсайдская история» Л.Бернстайн. С.154-155		
33	16	Опера. Рок – опера.	Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк, рок – оперы «Орфей и Эвридика» А.Журбина. С.156-159	ТК	
Образы киномузыки (1 часа)					
34	17	Ромео и Джульетта в кино XX века. Музыка в отечественном кино.	Музыка к к/ф «Ромео и Джульетта» Н.Рот. С.160-161 Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» И.Дунаевского. С.162-165		

Календарно – тематическое планирование 7 класс

№ урока по	№ урока в теме	Тема урока	Содержание учебного материала	Контроль	корректировка
------------	----------------	------------	-------------------------------	----------	---------------

прог-рамме					
Особенности драматургии сценической музыки					
Классика и современность (1 час)					
1	1	Классика и современность.	Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), П.И.Чайковский. С.3 – 6		
В музыкальном театре (4 часа)					
2	1	Опера «Иван Сусанин».	Каватина и Рондо Антонида из первого действия, песня Вани из 3 действия, сцена у посада из 4 действия. С. 8 – 13 НРЭО: Ирина Архипова представляет.	ТК	
3	2	Судьба человеческая – судьба народная.	Сцена и ария Ивана Сусанина из 4 действия, хор «Славься». С. 14 – 17		
4	3	Опера «Князь Игорь»	«Солнцу красному слава!» хор из пролога, сцена затмения из пролога, ария князя Игоря из 2 действия. С. 18 – 21		
5	4	Русская эпическая опера.	Половецкие пляски из 2 действия, Плач Ярославны из 4 действия, хор «Улетай на крыльях ветра». С. 22 – 25		
В музыкальном театре. Балет. (2 часа).					
6	1	Балет .	Фрагменты из балета «Ярославна» Б.И.Тищенко: Вступление, «Стон русской земли» хор из первого действия, первая битва с половцами из 2 действия. С. 26 – 29 НРЭО: Когда проснётся спящая красавица.		
7	2	Балет «Ярославна».	Вежи половецкие из 2 действия, стрелы из 3 действия, плач Ярославны из 3 действия, Молитва из 3 действия. С.30 – 35		
Героическая тема в русской музыке (1 час).					
8	1	Галерея героических образов.	Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Песнь об Александре Невском» из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева.. С. 38 – 39		
В музыкальном театре. (5 часов).					
9	1	Мой народ – американцы.	Рапсодия в стиле блюз, Дж.Гершвин. С. 40 – 41		
10	2	Первая американская национальная	Песня Порги «Богатство бедняка», дуэт Порги и		

		опера.	Бесс «Беси, ты моя жена» из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс». С. 42- -47		
11	3	Самая популярная в мире опера.	Увертюра к опере «Кармен» Ж.Бизе. С. 48 – 49		
12	4	Опера «Кармен».	«Хабанера», «Сегедилья» из 1 действия, заключительная сцена из 4 действия. С. 50 – 53		
13	5	Новое прочтение оперы Бизе.	Вступление, танец (№2), второе интермеццо (№7), финал (№13) из балета «Кармен – сюита» Р.Щедрина. С. 54 – 61	ТК	
Сюжеты и образы духовной музыки. (3 часа).					
14	1	Высокая месса.	«Глория» из «Высокой мессы» си минор И.С.Баха, «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощное бдение» С.Рахманинова. С. 62 – 69 НРЭО: Эти звуки рыдали всегда в беспредельном пространстве.		
15	2	Вечные темы.	«Суперстар», увертюра из рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э. – Л. Уэббер. С. 70 – 71 НРЭО: Музыка – пространство взрослых и детей.		
16	3	Главные образы.	Ария Иуды «Небом полна голова», сон Пилата, раскаяние и смерть Иуды, эпилог из рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э. – Л. Уэббер. С. 72 – 73		
Музыка к драматическому спектаклю (1 час)					
17	1	Музыка к драматическому спектаклю.	«Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты» из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б.Кабалевского. С.74 – 81 НРЭО: Прекрасная ясность иллюзий.	ТК	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.					
Музыкальная драматургия – развитие музыки (2 часа).					
18	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Фрагменты симфонии №3 («Героической») Л.В.Бетховена, симфонии №4 П.И.Чайковского. С. 84 – 87		
19	2	Два направления музыкальной культуры	«Kyrie eleison» из «Высокой мессы» си минор И.С.Баха. С. 88- -91		
Камерная инструментальная музыка. (2 часа).					

20	1	Этюд.	Этюд №12 Ф.Шопена, этюд «Метель» Ф.Листа. С. 92 – 93 НРЭО: Этюд к портрету художника Тимура Дидишвили.		
21	2	Транскрипция.	«Лесной царь» (транскрипция для фортепиано) Ф.Лист, этюд по капризу №24 Н.Паганини Ф.Лист. С. 94 – 97 НРЭО: Школа Нейгаузов в Челябинске.		
Циклические формы инструментальной музыки. (2 часа).					
22	1	Концерто гротто.	Рондо из концерта А.Шнитке. С. 98 – 99		
23	2	Сюита в старинном стиле.	Сюита в старинном стиле А.Шнитке. С.100 – 101		
Соната. (2 часа).					
24	1	Сонаты Л.В.Бетховена.	Соната №8 «Патетическая» Л.В.Бетховен. С. 102 – 105		
25	2	Правило и отступления.	Соната №2 С.Прокофьева, соната №11 Л.В.Бетховена. С.106 – 109	ТК	
Симфоническая музыка.(6 часов).					
26	1	Великий симфонист.	Первая часть симфонии №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна. С. 110 – 113		
27	2	Инструментальные драмы В.А.Моцарта.	Симфония №40 соль минор (1 часть), В.А.Моцарт. С. 114 – 117		
28	3	Яркая выразительная музыка.	Симфония №1 «Классическая» (1 часть) С.Прокофьев, симфония №5 (1 часть) Л.В.Бетховен. С. 118 – 123		
29	4	Заря романтического направления.	1 часть симфонии №8 «Неоконченной» Ф.Шуберта, 1 часть симфонии №1 В.Калинникова. С. 124 – 129 НРЭО: Репетиция как жанр жизни.		
30	5	Трагизм жизни в музыке.	1 часть симфонии №5 П.И.Чайковского, 1 часть симфонии №7 «Ленинградской» Д.Шостаковича. С. 130 – 135		
31	6	Симфоническая картина.	«Празднества» К.Дебюсси. С. 136 – 137 НРЭО: Прекрасная ясность иллюзий.		
Инструментальный концерт. (2 часа).					
32	1	Состязание.	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. С. 138 – 141	ТК	

33	2	В стиле блюз.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. С. 142 – 143		
Пусть звучит музыка. (1 час).					
34	1	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.	«Они отняли мою любовь» армянская народная песня, «Где ты ходишь» узбекская народная песня, «Косил Ясь конюшину» белорусская народная песня, «Кострома» русская народная песня. С. 144 – 147 «Belle» из мюзикла «Собор парижской богоматери», дуэт Призрака и Кристины из мюзикла «Призрак оперы», «Мой верный лучший друг» из мюзикла «Чикаго» С. 148 – 149		

Календарно – тематическое планирование 8 класс

№ урока по программе	№ урока в теме	Тема урока	Содержание учебного материала	Контроль	корректировка
Жанровое многообразие музыки					
1	1	Песня- самый демократичный жанр музыкального искусства.	И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача).		
2	2	Особенности песенной музыки.	Д. Кабалевский. Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».	ТК	
3	3	Многообразие жанров народного песенного искусства.	Уральские народные песни: «Горенка», «Хожу гуляю», «Любка – голубка».		
4	4	Духовное и светское песенное искусство.	П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».		
5	5	Значение песни в жизни человека.	Негритянский спиричуэл. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко). Ф. Лэй. «История любви».		
6	6	Танцевальная музыка прошлого и настоящего.	М. Равель. «Болеро». Ж. Брель. Вальс.		
7	7	Танец. Его значение в жизни человека.	И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе,		

			Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.		
8	8	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.	И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача)		
9	9	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры.	Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».		
10	10	Жанровое многообразие музыки (обобщение).	С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»	ТК	
Музыкальный стиль – камертон эпохи					
11	1	Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.	М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор		
12	2	Музыка эпохи Возрождения.	Мадригалы эпохи Возрождения.		
13	3	Барокко (конец XVI – XVIIIв.).	А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).		
14	4	Классицизм. Венская классическая школа. Основоположник русской классической музыки.	В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо). М.И.Глинка цикл «Прощанье с Петербургом».		
15	5	Романтизм. Связь двух музыкальных эпох (классической и романтической).	П.И.Чайковский Сюита № 4 «Моцартиана».		
16	6	Реализм. Великие представители реализма.	С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть).		
17	7	Импрессионизм. Влияние живописи на музыку.	М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор.		
18	8	Джаз (блюз, спиричуэл). Композиторы и исполнители. Симфоджаз. Кантри, фолк-рок, этническая музыка. Представители. Этнофестивали.	Д. Эллингтон. «Караван» Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».		
19	9	Рок-н-ролл – направление в рок музыке. Появление биг-бита.	Песни группы «Битлз»		
20	10	Авторская песня (барды). Ваганты. Представители. Грушинский фестиваль.	Ю.Визбор «Три минуты тишины», «Милая моя», Б.Окуджава «Песенка об открытой двери»	ТК	

		Стилизация и полистилистика.			
Образ человека в мировой музыкальной культуре					
21	1	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего	Л.ван Бетховен Соната № 14 («Лунная»). М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).		
22	2	Музыкальная форма как процесс	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IVд.)).		
23	3	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений.	Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).		
24	4	Народно -эпические, характерно – бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства.	Н.А.Римский – Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).		
25	5	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства	Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).		
26	6	Функции музыки в современном мире.	Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).		
27	7	Вкус и мода	И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».		
28	8	Образ человека в мировом искусстве	С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности»		
29	9	Образ человека в мировом музыкальном искусстве	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).		
30	10	Обобщение по теме.	Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).		
Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее					

31	1	Симфония венских классиков			
32	2	Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича	Д. Шостакович. «Праздничная увертюра».	ТК	
33	3	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание	Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диес минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).		
34	4	Мировое значение музыкального искусства	По выбору учащихся.		

**Таблицы контроля
5 класс**

№п/п	№урока	Название темы	Вид контроля	УУД
1	3	Музыка и литература	Тематический (тест)	Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства.
2	13	Музыка и литература	Тематический (проверочная по слушанию)	Ориентироваться в поликультурной картине современного музыкального мира,
3	19	Музыка и изобразительное искусство	Тематический (понятийный диктант)	Знание музыкальной терминологии, умение объяснить значение слова, дать определение музыкальному понятию.
4	25	Музыка и изобразительное искусство	Тематический (кроссворд)	владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
5	31	Музыка и изобразительное искусство	Тематический (тест)	различать основные жанры народной и профессиональной музыки; описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию; классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры; структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

6 класс

№п/п	№урока	Название темы	Вид контроля	УУД
1	2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Тематический (тест)	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
2	8	Образы песен зарубежных композиторов	Тематический (проверочная по слушанию)	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
3	15	Образы духовной музыки Западной Европы	Тематический (понятийный диктант)	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
4	25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Тематический (проверочная по слушанию)	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
5	33	Мир музыкального театра.	Тематический (кроссворд)	Знание музыкальной терминологии, умение объяснить значение слова, дать определение музыкальному понятию.

7 класс

№п/п	№урока	Название темы	Вид контроля	УУД
1	2	В музыкальном театре	Тематический (тест)	осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
2	13	В музыкальном театре	Тематический (анализ замысла композитора в произведении)	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
3	17	Музыка к драматическому спектаклю	Тематический (проверочная по слушанию)	Узнавать на слух классические произведения, знать их авторов
4	25	Соната	Тематический (кроссворд)	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
5	32	Инструментальный	Тематический (тест)	Анализировать художественно-образное содержание,

		концерт.		музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
--	--	----------	--	--

8 класс

№п/п	№урока	Название темы	Вид контроля	УУД
1	2	Жанровое многообразие музыки	Тематический (тест)	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
2	10	Жанровое многообразие музыки	Тематический (понятийный диктант)	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
3	20	Музыкальный стиль - камертон эпохи	Тематический (проверочная по слушанию)	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
4	32	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее	Тематический (тест)	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

Приложение (контрольно-измерительные материалы)

5 класс

Проверочная работа

*Внимание! На все вопросы возможен только один правильный ответ

1. Вокальное произведение, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания.

- A) романс
- B) хор
- C) ария
- D) кантата

2. «Времена года» П.И. Чайковского - это своеобразный музыкальный дневник композитора, который состоит из:

- A) 10 пьес
- B) 12 пьес
- C) 8 пьес
- D) 14 пьес

3. В современном симфоническом оркестре инструменты делятся на группы. К какой группе относится валторна?

- A) медно-духовым
- B) струнно-смычковым
- C) духовым деревянным
- D) ударным

4. В творчестве какого композитора есть произведение, посвящённое памяти поэта Сергея Есенина?

A)	B)	C)	D)
			

5. На стихи какого поэта был написан М. И. Глинкой романс «Жаворонок»?

A)	B)	C)	D)
----	----	----	----



6. Какую форму имеет хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский»?

- A) одночастную
- B) форму вариации
- C) трёхчастную
- D) сонатную

7. Как называется инструментальное вступление к опере, балету, оперетте?

- A) увертюра
- B) ария
- C) менуэт
- D) этюд

8. О каком музыкальном инструменте идёт речь:

В Западной Европе этот механический музыкальный инструмент появился в конце XVII века. Поначалу это был «птичий органчик» для обучения певчих птиц.

- A) музыкальная шкатулка
- B) шарманка
- C) граммофон
- D) табакерка

9. О каком танце идёт речь.

Основное построение этого танца – круг, его круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем – «посолонь») берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу Солнца — Яриле.

- A) полька
- B) хоровод



- C) вальс
- D) кадрили

10. Антонио Страдивари – знаменитый итальянский:

- A) оперный певец
- B) уличный танцор
- C) композитор
- D) мастер смычковых инструментов

11. Кто является создателем либретто к балету П.И. Чайковского «Щелкунчик»?

- A) М. Петипа
- B) Э.Т.А. Гофман
- C) А. Дюма
- D) А.С. Пушкин

12. «Тальянка», «черепанка», «тульская», «вятская» - о каком инструменте речь?

A)	B)	C)	D)
			

13. В 2016 году этому российскому композитору, автору произведений «Шествие кузнечиков», «Прогулка», исполнится 125 лет со дня рождения. Укажите этого композитора.

- А) П. Чайковский
- В) М. Глинка
- С) С. Прокофьев
- Д) И. Бах



14. Как называются многоголосные песни, которые своими истоками уходят в музыкальную культуру Польши, а в XVI-XVII веках они распространились в Белоруссии, на Украине и в России?

- А) веснянки
- В) канты
- С) романсы
- Д) каватины

15. Как считали древние греки, каждая из самых важных сфер жизни имела свою покровительницу (музу). Назовите музу танцев.

- А) Каллиопа
- В) Мельпомена
- С) Терпсихора
- Д) Эвтерпа

Проверочная работа по слушанию

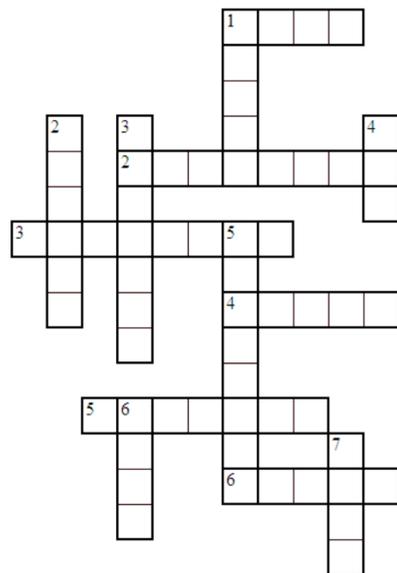
Узнать на слух произведения:

1. Романс «Горные вершины» А.Рубенштейна
2. Финал 4 симфонии П.И.Чайковского
3. «Утро» из сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»
4. «Величальная» уральская русская народная песня

Понятийный диктант

Напиши определения музыкальных терминов: опера, либретто, ария.

Кроссворд к теме «Опера».



По горизонтали:

1. Ансамбль из трех исполнителей.
2. Оркестровое вступление к опере.
3. Совместное пение двух и более исполнителей.
4. Музыкальный спектакль, в котором герои выражают свои чувства с помощью танца.
5. Мужской голос.
6. Музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение.

По вертикали:

1. Мужской голос.
2. Автор оперы «Руслан и Людмила».
3. Главный герой известной оперы, в арии которого есть такие слова: «Ты взойдешь, моя заря, взгляну в лицо твое, последняя заря, настало время мое!»
4. Тембр голоса Федора Шаляпина.
5. Литературный текст оперы.
6. Сольный вокальный номер, основное средство музыкальной характеристики главного героя.
7. Накладывают на лицо актеру.

Проверочная работа

Первый вариант

1 Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

___ »Кикимора» А.К. Лядов.

___ »Фореллен-квинтет» Ф.Шуберт

___ Хор «Вставайте, люди русские» С.С.Прокофьев

___ »Полёт шмеля» Н.А.Римский - Корсаков

___ »Аве Мария» И.С.Бах – Ш.Гуно

___ «Горные вершины» муз. А.Варламова, ст. М.Лермонтова

2 Подпиши портреты композиторов. Подчеркни фамилии русских.



3. Заполни таблицу.

Произведения: «Картинки с выставки», симфония №5, каприс №24, «Садко», «Снег идёт», «Венецианская ночь», «Баркарола», «Море».

Жанры: Сюита, кантата, симфоническая поэма, симфония, опера, романс, пьеса.

№п/п	Ф.И. композитора	Название произведения	жанр
1	Л.ван Бетховен		
2	М.И.Глинка		
3	М.Чюрлёнис		

4	Г.В.Свиридов		
5	Н.Паганини		
6	Н.А.Римский - Корсаков		
7	Ф.Шуберт		
8	М.П.Мусоргский		

4 Зачеркни лишний инструмент

А)



Б)



5 Найди соответствия между определениями и музыкальными жанрами и укажи стрелочками.

Музыкальная комедия.

Реквием

Основной вид древнерусского церковного песнопения.

Мюзикл

Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром.

Знаменный распев

6 Герои каких произведений представлены на картинках.



1 _____



2



3

7 В кантате С.С.Прокофьева «Александр Невский» солирует:

- А) сопрано
- Б) меццо-сопрано
- В) контральто

8 Этот композитор не является автором Реквиема:

- А) В.А.Моцарт
- Б) Д.Б.Кабалевский

В) М.П.Мусоргский

9 Найди балет, который не принадлежит перу С.С.Прокофьева:

- А) «Золушка»
- Б) «Лебединое озеро»
- В) «Ромео и Джульетта»

10 Эти жанры встречаются в музыке и в литературе:

- А) Поэма, баллада, былина.
- Б) Сказка, повесть, поэма.
- В) Баллада, романс, роман.

11 Какое произведение есть у каждого из этих композиторов: А.Вивальди, Й.Гайдна, П.И.Чайковского?

12. Произведение с каким названием есть у композиторов К.Дебюсси, Н.А.Римского – Корсакова, М.Чюрлёниса?

13. Художники В. Серов, М. Нестеров, П. Корин изобразили этого героя кантаты С. С. Прокофьева:

14.Триптих П. Корина состоит из этих картин:

- А) «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ»;
- Б) «Мёртвое поле», «Александр Невский», «Въезд Александра во Псков»;
- В) «Старинная баллада», «Александр Невский», «Северный сказ».

15. Запись одногласного знаменного распева осуществлялась:

- А) невмами;
- Б) нотами;
- В) знаками.

16. «Рассвет на Москве-реке» является вступлением к этой опере М.П. Мусоргского:

- А) «Борис Годунов»;
- Б) «Хованщина»;
- в) «Сорочинская ярмарка».

17. Назови профессию этих музыкантов: Г. Рождественский, Л. Бернштейн, Г. Караян, Е. Светланов, В. Спиваков

18. Назови профессию этих музыкантов: Н. Паганини, Д. Ойстрах, Г. Кремер

19. Назови голос этих певцов: Н. Дорлиак, Б. Руденко, В. Соколик, В. Фирсова, Н. Обухова

20. Назови голос этих исполнителей: Б. Гмыря, П. Лисициан, А. Иванов _____

21. Совмести исполнителя и инструмент на котором он играет:

М. Ростропович фортепиано

С. Аккардо скрипка

Э. Гилельс виолончель

22. Громкость исполнения называется:

А) лад;

Б) ритм;

В) динамика.

6 класс
Проверочная работа

***Внимание! На все вопросы возможен только один правильный ответ**

1. Как звали былинного героя, растопившего холодное сердце морской царевны Волховы игрой на гусях в сказочной опере Н.А. Римского-Корсакова.

А) Орфей

В) Иван-царевич

С) Садко

Д) Князь Владимир

2. В современном симфоническом оркестре инструменты делятся на группы. К какой группе относится тромбон?

Е) ударным

Ф) струнно-смычковым

Г) духовым деревянным

И) медно-духовым

3. Этот музыкальный термин в переводе с итальянского обозначает «очень нежно».

А) форте

В) дольче

С) пиано

Д) адажио

4. Отметьте, какое произведение не относится к вокальному жанру.

- A) ария
- B) кантата
- C) симфония
- D) опера

5. Укажите годы жизни величайшего из композиторов в истории музыки Петра Ильича Чайковского?

- A) 1840 – 1893 гг.
- B) 1830 - 1890 гг.
- C) 1845 - 1900 гг.
- D) 1840 – 1900 гг.

6. Укажите выдающуюся советскую и российскую певицу, исполнительницу русских народных песен, русских романсов, эстрадных песен.

- A) Валентина Толкунова
- B) Людмила Зыкина
- C) Наталья Сенчукова
- D) Наталья Штурм



7. Почему у героев басни И.А. Крылова «Квартет» не получалось слаженно исполнить музыкальное произведение?

- A) неправильно сидели
- B) забыли ноты
- C) не умели играть
- D) перепутали инструменты

8. «И песня и стих – это бомба и знамя!» - цитата из стихотворения «Господин «народный артист»». Кто является автором?

- A) С. Есенин
- B) А. Блок
- C) Ф. Тютчев
- D) В. Маяковский

9. «Мэри Поппинс, до свидания!» — телевизионный художественный фильм- мюзикл, режиссером к которому выступил Л. Квинихидзе. Кто написал музыкальные композиции к этому фильму?

- A) И. Дунаевский

- В) С. Прокофьев
- С) М. Дунаевский
- Д) А. Пахмутова

10. Назовите альбом, который П.И. Чайковский посвятил любимому племяннику Володе Давыдову.

- А) «Меланхолическая серенада»
- В) «Детский альбом»
- С) «Времена года»
- Д) «Шесть пьес на одну тему»

11. Назовите французского композитора, основоположника музыкального импрессионизма?

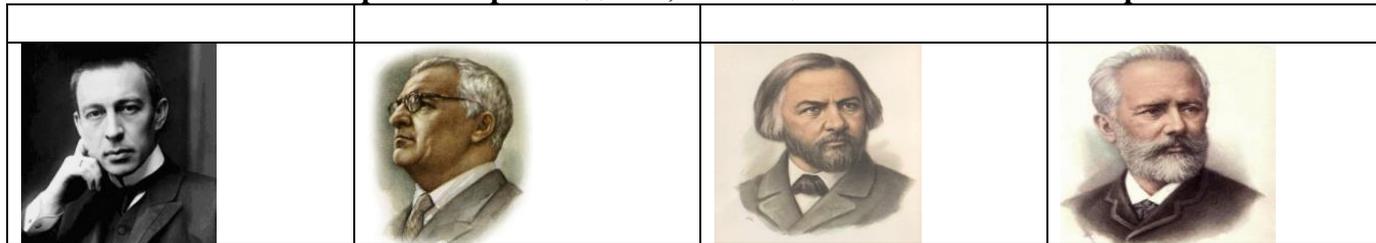
- А) К. Дебюсси
- В) Ф. Шопен
- С) А. Бородин
- Д) В. Моцарт



12. Как называется балет П.И. Чайковского, в котором есть танец феи Драже?

- А) Лебединое озеро
- В) Щелкунчик
- С) Спящая красавица
- Д) Золушка

13. В творчестве какого композитора есть произведение, посвящённое памяти поэта Сергея Есенина?



14. Вставьте пропущенное слово (оно повторяется) в классическую песню Людвиг ван Бетховена на стихи И.В. Гёте.

*Подайте грошик нам, друзья,
... всегда со мною.*

**Обедать, право, должен я,
И мой ... со мною.**

- А) котёнок
- В) дружок
- С) щенок
- Д) сурок

15. О каком мюзикле идёт речь.

Мюзикл по роману В. Каверина «Два капитана», поставлен в Москве, является первым российским мюзиклом мирового класса.

- А) «Чикаго»
- В) «Метро»
- С) «Норд-Ост»
- Д) «Монте-Кристо»

Проверочная по слушанию

Узнай на слух романсы русских композиторов:

1. «Калитка» А.Гурилёв
2. «Гори, гори моя звезда» П.Булахов
3. «Калитка» А.Обухов
4. «Я вас любил» Б.Шереметьев
5. «Красный сарафан» А.Варламов
6. «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинка
7. «Сирень» С.В.Рахманинов

Понятийный диктант

Напиши значение музыкальных терминов: полифония, fuga, токката, хорал, контрапункт.

Проверочная работа по слушанию

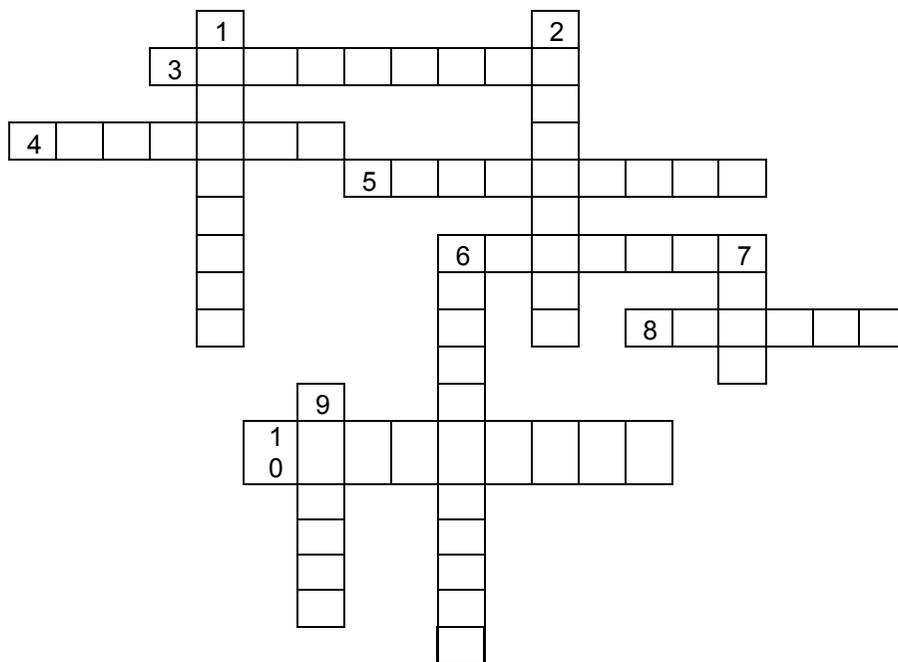
Узнай на слух музыкальные иллюстрации Г. Свиридова к драме А. С. Пушкина «Метель»:

1. Тройка
2. Вальс
3. Романс
4. Пастораль
5. Весна. Осень
6. Военный марш
7. Венчание.

Кроссворд

По горизонтали: 3 прекрасное пение, 4 повторение, 5 многоголосие, 6 музыкальный жанр, 8 пение в одну мелодическую линию, 10 песня на воде.

По вертикали: 1 речь нараспев, 2 тип музыки с одним главным голосом, 6 особый тип полифонии, 7 мысли вслух о самом себе, о самом главном, о сокровенном, 9 вид православной церковной музыки.



7 класс

Проверочная работа

***Внимание! На все вопросы возможен только один правильный ответ**

1. Укажите самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых инструментов.

- A) фагот
- B) флейта
- C) гобой
- D) кларнет

2. Имя какого русского композитора носит Московская Государственная консерватория?

- A) Н.А. Римского-Корсакова
- B) М.П. Мусоргского
- C) П.И. Чайковского
- D) И.С. Баха

3. В современном симфоническом оркестре инструменты делятся на группы. К какой группе относится контрабас?

- I) медно-духовым
- J) струнно-смычковым
- K) духовым деревянным
- L) ударным

4. Этот музыкальный термин в переводе с итальянского обозначает «свободно».

- E) вольно
- F) дольче
- G) пиано
- H) адажио

5. Кто написал музыку к «Песне царевны Забавы», которая звучит в мультфильме «Летучий корабль»?

А я не хочу не хочу по расчету

А я по любви, по любви хочу

Свободу, свободу, мне дайте свободу

Я птицею ввысь улечу!

- A) Игорь Крутой
- B) Максим Дунаевский
- C) Эдуард Успенский
- D) Сергей Прокофьев

6. Кто является итальянским скрипичным мастером?

- A) Пуччини
- B) Амати
- C) Вивальди
- D) Верди

7. Как называется знаменитая сюита из трех картин («Аллегро», «Анданте» и «Финал») М.К. Чюрлениса, которая по праву считается одной из самых живописных его работ?

- A) «Соната звезд»
- B) «Соната весны»
- C) «Соната моря»
- D) «Соната солнца»

8. Кто является автором либретто к балету С. Прокофьева «Золушка»?

- A) В. Ширков
- B) Н. Волков
- C) М. Петипа
- D) Е. Розен

9. Укажите, как называется сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других).

- A) аккомпанемент
- B) гармония
- C) сольфеджио
- D) ансамбль

10. «Красный сарафан» — старинный русский классический романс, музыку к которому написал:

- A) А. Гурилёв
- B) М. Глинка
- C) А. Алябьев
- D) А. Варламов

11. Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро» - балет в:

- A) 5-ти актах
- B) 4-х актах
- C) 3-х актах
- D) 6-ти актах

12. Как называется музыкальная пьеса фанфарного склада, исполняющаяся как торжественное приветствие во время различных чествований, при провозглашении здравий, на парадах, при выполнении цирковых номеров, вручении наград?

- A) ода
- B) эпиталама

- C) туш
- D) дифирамб

13. Отметьте тембр голоса знаменитого оперного певца 19 века Ф.И. Шаляпина.

- A) бас
- B) баритон
- B) контральто
- D) тенор

14. О чём идёт речь?

Буквально с итальянского языка это слово переводится как «прекрасное пение», блестящий легкий и изящный стиль пения, связанный с итальянской оперой; красота звукоизвлечения и техническое совершенство преобладают в нем над драматической выразительностью.

- A) вокализ
- B) соло
- C) бельканто
- D) аншлаг

15. Вставьте пропущенное слово (оно повторяется) в классическую песню Людвига ван Бетховена на стихи И.В. Гёте.

Подайте грошик нам, друзья,

... всегда со мною.

Обедать, право, должен я,

И мой ... со мною.

- A) котёнок
- B) дружок
- C) сурок
- D) щенок

Проверочная работа – анализ замысла композитора

Расскажи об основных образах оперы «Кармен» Ж. Бизе. Мотивируй свои ответы анализом основных музыкальных характеристик главных героев оперы.

Проверочная работа по слушанию

Узнай на слух произведения:

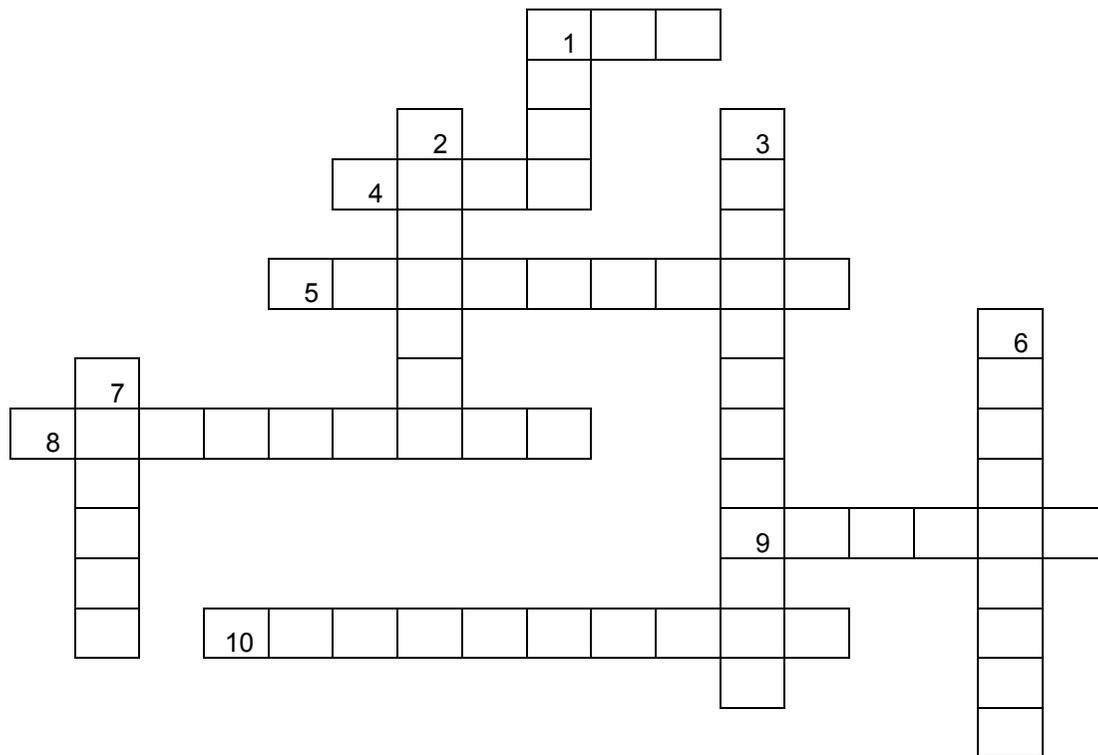
1. «Богородице Дево, радуйся» С.В.Рахманинов
2. «Суперстар» - увертюра рок - оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера
3. «Небом полна голова» сон Пилата из рок - оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера

4. Эпилог из рок - оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера

Кроссворд

По горизонтали: 1. Величайший полифонист всех времён и народов. 4 Главный герой оперы «Кармен». 5 Балет Б. Тищенко 8 Многоголосие. 9 Приём развития музыки. 10 Автор симфонии, в которой есть эпизод нашествия.

По вертикали: 1 Французский композитор. 2 Автор оперы «Князь Игорь». 3 Переложение музыкальных произведений. 6 Направление в музыке, которое создал Дж. Гершвин. 7 Произведение для 2-3 инструментов.



Проверочная работа

1. Музыкальная шарада

Первый слог мой — нота,

И второй слог — тоже.

Вместе оба слога На бобы похож и.

2. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник. В. Капустник.

Б. Морковник. Г. Лимонник.

3. Этот струнный инструмент Зазвонит в любой момент - И на сцене в лучшем зале.

И в походе на привале.

4. Как называется оперетта Иоганна Штрауса?

А. «Летучая мышь». В. «Летучая рыба».

Б. «Летучая собака». Г. «Белка-летяга».

5. Какого зверька, любителя поспать, воспел Людвиг ван Бетховен?

6. Танцами какой страны являются полонез, мазурка, краковяк?

А. Венгрии. В. Польши.

Б. Украины. Г. Франции.

6. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер вертенец?

7. Какой из этих музыкальных инструментов не является смычковым?

a) Альт

b) Набат

c) Жига

d) Кобыз

8. Кто из выдающихся композиторов был:

1. Пехотным офицером

2. Морским офицером

3. Химиком

4. Поваром

5. Учителем

6. Профессором военной академии

7. Сапёрным офицером

8 класс

Проверочная работа (тест)

Внимание! На все вопросы возможен только один правильный ответ

1. Укажите, какой инструмент в группе деревянных духовых инструментов имеет самое высокое звучание

- Е) фагот
- Ф) флейта
- Г) тромбон
- Н) контрафагот

2. О ком идёт речь.

Он известен как автор нескольких десятков песен для детей, в том числе музыки для мультфильмов, среди которых фильмы про Чебурашку и Крокодила Гену. В 2015 году он отмечал 90-летие.

- А) Ю. Энтин
- В) М. Дунаевский
- С) В. Шаинский
- Д) И. Крутой

3. Этот музыкальный термин в переводе с итальянского обозначает «свободно».

- І) адажио
- Ј) дольче
- К) пиано
- Л) вольно

4. Как называется музыкальное оркестровое сочинение, служащее началом или вступлением оперы или концерта?

- А) разработка
- В) реприза
- С) увертюра
- Д) экспозиция

5. Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» - опера в:

- Е) 3-х действиях
- Ф) 6-ти действиях
- Г) 5-ти действиях
- Н) 4-х действиях

6. Сколько групп инструментов составляют основу симфонического оркестра?

- A) четыре
- B) три
- C) пять
- D) шесть

7. Кто является автором либретто к опере М. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)?

- A) В. Ширков
- B) Е. Розен
- C) М. Петипа
- D) Н. Волков

8. Как называется свадебная песня у греков, а также римлян, которую пели перед невестой или в спальне новобрачных юноши и девы?

- A) ода
- B) эпиталама
- C) туш
- D) дифирамб

9. Как называется знаменитая сюита из трех картин («Аллегро», «Анданте» и «Финал») М.К. Чюрлениса, которая по праву считается одной из самых живописных его работ?

- A) «Соната звёзд»
- B) «Соната моря»
- C) «Соната весны»
- D) «Соната солнца»

10. В творчестве какого композитора есть произведение, посвящённое памяти поэта Сергея Есенина?

I)	J)	K)	L)
			

11. О каком мюзикле идёт речь.

Мюзикл по роману В. Каверина «Два капитана», поставлен в Москве, является первым российским мюзиклом мирового класса.

- A) «Чикаго»
- B) «Метро»
- C) «Норд-Ост»
- D) «Монте-Кристо»

12. Назовите французского композитора, основоположника музыкального импрессионизма?

- A) К. Дебюсси
- B) Ф. Шопен
- C) А. Бородин
- D) В. Моцарт



13. Укажите, какой персонаж отсутствует в опере А.П. Бородина «Князь Игорь»?

- A) Ярославна
- B) Кончак
- C) Садко
- D) Скула и Ерошка

14. Отметьте род вокальной музыки, приближающийся к естественной речи при сохранении фиксированного музыкального строя и регулярной ритмики, который применяется в опере, оратории, кантате.

- A) полупение
- B) полуречь
- C) бормотание
- D) речитатив

15. Танец двух исполнителей в классическом балете называется:

- A) па-де-труа
- B) па-де-катр
- C) па-де-де
- D) вариация

Понятийный диктант

Напиши значение музыкальных терминов: опера, балет, балеро, концерт, спиричуэл.

Проверочная работа по слушанию

Узнай на слух произведения:

1. Рондо из «Маленькой ночной серенады» В. А. Моцарта
2. «Моцартиана» П. И. Чайковского
3. Концерт №3 для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова
4. «Караван» Д. Эллингтона

Проверочная работа (ТЕСТ)

На все вопросы возможен только один правильный ответ

1. Определите, о ком идёт речь.

Легендарный «Воробушек» она родилась в Париже в 1915 году. Ее личная жизнь была полна драм и трагедий, но это не помешало ей стать великой. Она не отличалась внешней привлекательностью, но ее голос навсегда останется в памяти всех, кто его слышал.

- А) Мирей Матье
- В) Эдит Пиаф
- С) Патриция Каас
- Д) Милен Фармер

2. К каждой пьесе из фортепианного цикла «Времена года» П.И. Чайковский выбрал эпитафии из творчества русских поэтов. Музыка к какому месяцу предваряют строки из стихотворения Н.А. Некрасова?

**Не гляди же с тоской на дорогу,
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда затуши."**

- А) апрель
- В) октябрь
- С) ноябрь
- Д) сентябрь

3. Джон Кейдж, американский композитор, писавший альтернативную музыку. Его пьеса «4.33» в своё время повергла в недоумение многих слушателей. Чем примечательна эта пьеса?

- А) насыщенным звучанием двух оркестров
- В) виртуозной партией электрогитары
- С) плагиатом

D) на протяжении пьесы пианист (или любой другой музыкант) не издает ни звука

4. Кто является автором либретто к опере М. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)?

- A) В. Ширков
- B) Е. Розен
- C) М. Петипа
- D) Н. Волков

5. Широкоизвестная легенда гласит, что это направление родилось в Новом Орлеане, откуда через Мемфис и Сент-Луис по реке Миссисипи добралось до Чикаго. Как называется это направление?

- A) европейский симфонизм
- B) джаз
- C) рок-опера
- D) мюзикл

6. О ком идёт речь.

Он известен как автор нескольких десятков песен для детей, в том числе музыки для мультфильмов, среди которых фильмы про Чебурашку и Крокодила Гена. В 2015 году он отмечал 90-летие.

- A) В. Шаинский
- B) М. Дунаевский
- C) Ю. Энтин
- D) И. Крутой

7. Кто из нижеперечисленных художников исполнил декорации к опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»?

- A) В. Васнецов
- B) И. Билибин
- C) В. Поленов
- D) М. Врубель

8. Как называется знаменитая сюита из трех картин («Аллегро», «Анданте» и «Финал») М.К. Чюрлениса, которая по праву считается одной из самых живописных его работ?

- A) «Соната звёзд»
- B) «Соната весны»
- C) «Соната моря»
- D) «Соната солнца»

9. О каком мюзикле идёт речь.

Мюзикл по роману В. Каверина «Два капитана», поставлен в Москве, является первым российским мюзиклом мирового класса.

- A) «Чикаго»
- B) «Метро»
- C) «Норд-Ост»
- D) «Монте-Кристо»

10. Какой композитор написал оперу по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- A) П.И. Чайковский
- B) М.П. Мусоргский
- C) А.П. Бородин
- D) А.С. Даргомыжский

11. Кто считается одним из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, его наиболее известной работой является цикл из четырёх скрипичных концертов «Времена года»?



- A) Фаго
- B) Бонончини
- C) Вивальди
- D) Вагнер.

12. Укажите, какой инструмент в группе деревянных духовых инструментов имеет самое высокое звучание

- I) фагот
- J) флейта
- K) тромбон
- L) контрафагот

13. «...Страждущие души, благородные души, возьмите себе в спутники этого человека!»

Эдуард Эррио

О ком эти слова?

- A) В. Моцарт
- B) Л. Бетховен
- C) И. Гайдн
- D) И. Бах.

14. Определите, о ком речь.

Учёный-химик, основоположник русского эпического симфонизма, участник кружка «Могучая кучка», возглавляемого М. Балакиревым.

- A) Н.А. Римский –Корсаков
- B) Ц. Кюи
- C) А.П. Бородин
- D) М.П. Мусоргский

15. Укажите, какому композитору посвящён ежегодный московский фестиваль «И друзей созову...».

